

國立高雄大學 104-105 年度教學卓越計畫
「敢夢就該實踐」學習紀錄書(成果報告)

國樂力與美之彈撥課程



申請人姓名：黃冠鈞

聯絡電話：

E-mail：

壹、 學習過程紀錄

課程表：

日期時間	課程	聘請師資
09/30(三) 19:30-20:30	基礎練習 II、技巧練習 I、II 樂理講解	黃相勳老師
10/08(四) 19:30-20:30	曲目練習：《神鬼奇航》 樂理練習	
10/15(四) 19:30-20:30	曲目練習：《神鬼奇航》、《望春風》	黃相勳老師
10/22(四) 19:30-20:30	曲目練習：《望春風》、《雲裳訴》	
10/29(四) 19:30-20:30	曲目練習：《雲裳訴》、《笑傲江湖》	黃相勳老師
11/05(四) 19:30-20:30	曲目練習：《笑傲江湖》、《陽光照耀在塔什庫爾干》	
11/12(四) 19:30-20:30	曲目練習：《陽光照耀在塔什庫爾干》、《雲南回憶-第二樂章》	黃相勳老師
11/19(四) 19:30-20:30	曲目練習：《雲南回憶-第二樂章》、《薩麗哈》	
11/26(四) 19:30-20:30	曲目練習：《薩麗哈》、《雅魯藏布江邊-第一樂章 情歌》	黃相勳老師
12/02(三) 19:30-20:30	曲目練習：《雅魯藏布江邊-第一樂章 情歌》	
12/09(三) 19:30-20:30	成發曲目總練	黃相勳老師
12/16(三) 19:30-20:30	畢音曲目總練	
12/23(三) 19:30-20:30	畢音曲目總練	黃相勳老師



基本功教學，老師帶來自己特別編寫的基本功練習譜，不管初學或者已經會的人都適合使用，裏面包含了各種換把位、過弦、轉調等等。



樂理基本授課，這是老師特別額外說要講授的知識，透過這些最基本的樂理課程，期許大家以後在面對曲子時，能更快速的理解樂句，在感情的傳遞上能夠更豐富。



樂理練習，老師還特別額外設計了一些簡單的樂理練習給我們嘗試看看，雖然只是最簡單的調性轉換、大小調，但是對幾乎是音樂初學者的夥伴們似乎還是有點難度...



老師指導珮妮雲南回憶第三樂章獨奏技巧，這首曲子是年底大型音樂會最難的曲目，想當然獨奏的部分一定是更加倍困難！老師也以自身以往演奏過的經驗傾囊教授。



和其他組共同團練，為了準備期末成發，算是此計畫的小型發表之一。



珮妮、珮嫻和其他組的同學共同組一個絲竹團到社區去表演，回饋社區居民。



校內成發—冬季戀歌之古琴綿綿，彈撥組曲<summer>

<Summer>是首輕快、愉悅的曲子，難度不高，用來在這次校內的小型成發恰到好處。



畢業音樂會—臨柳吟舞，中阮協奏曲<雲南回憶 第三樂章>

貳、 資源取得過程與方式

師資：黃相勳老師

是社團內本來就聘請的指導老師之一，老師一直以來都是國樂彈撥樂器的專家，除了本身是高雄市立國樂團的正式團員外，也是相當多所大學(高師、高醫、中山)、高國中小的國樂社團指導老師，授課經驗相當豐富，這次終於有多一點的資源能夠向老師請教，馬上就先用電話與老師確定了每兩週固定的上課時間與課程，並且在每次上完課後，在私底下跟老師確認對課程的掌握，以及討論是否需要再額外督促哪位同學；或是增加其他課程(像是老師在上完幾堂課之後發現實在有需要額外特別在上”樂理課程”)。

參、 成員學習心得

林盈均：

很感謝這次有機會受到老師的細心指導，更瞭解了這首曲目的安排、情境及細膩度，也在技巧上更進步許多。雖然平常在社課時組員們也都很認真練習，但往往有些盲點或者遺漏，老師的修正讓我們能發現自己的問題。這次也教導我們新的指法和揉弦技巧，讓我們在演奏的層次及信心上更進一步。

陳珮妮：

我覺得每次老師來上課之後，大家都進步好多、也變得很認真練琴。很謝謝幾位老師，儘管路途遙遠，還是願意一直來指導我們。我們之中有許多初學者、也有從小就學過樂器的同學，大家程度很不一樣，但老師們還是很耐心的指導我們，幫我們挑選適合的曲子來演奏，不只增強我們的技巧，也讓我們準備表演的過程中更順利，氣氛也很融洽愉快，大家都很开心，真的很謝謝老師！

陳珮姍：

雖然現在已經大四了，本身也有在打工，但這次是社團學弟積極的邀約，希望我可以在有空閒暇時間回去再更進一步增進琴藝，而我自己本身也是從小學就開始接觸琵琶，學弟這次大力請我回去也是希望可以在沒有老師的課程之中可以指導比較初學的朋友們，以往都是待在樂團、當個小團員、學生，其實也都沒有甚麼機會好好的教導別人，這次前輩之姿來教導學弟妹們的感覺還挺新鮮的！可惜我已經大四了，才知道有這種計畫可以參與，實在太可惜了...希望在高大的國樂彈撥同好們可以越來越多呢！畢竟像是琵琶、阮咸、柳琴呀...真的都是很美，很有深度的樂器呢。

李彥緬：

這次很高興可以在多上幾堂老師指導的課程，透過老師的指導，往往可以讓我少了很多自己摸索的時間，在學習音樂這條路上，進步的速度真的快上了許多！不過希望以後課程安排的部分可以再多一點流行曲風，不過這是我個人喜好的問題啦，但也是對國樂彈撥的一種憧憬與期望。

關依苓：

加入國樂社後，我收穫了很多，很開心認識許多新朋友、學長姐，不論生活上、課業上，他們都幫助我很多，給我許多建議，協助我更快融入大學生活，社團也時常舉辦活動，增進彼此感情的活動，或是訓練上台表演膽量的成果發表，樂器演奏方面，有時社課還會請老師來教，老師教我許多指法技巧、旋律想表達的情感、提升曲子的流暢度，把我荒廢已久的琴法，慢慢銜接起來，老師沒來時，組長也會帶我們練曲子，國樂社就像一個大家庭一樣充滿溫暖。

黃冠鈞：

身為這次計畫的主持人，其實壓力蠻大的，畢竟這次幸運的新增了幾位彈撥同好，然而學校所給予的社團指導老師補助實在不足夠讓我們這麼多人能夠在琴藝上有增益，所幸有此計畫可以提供給我們資源去自主學習；然而學習樂器是有一定的門檻，需要一定的毅力與努力，辛苦程度說實話不遜於修習系上必修課的疲累，但所幸遇到的這位老師對我們都很好，儘管我們相對於其他學校能夠聘請老師來上課的次數算很少，但老師每次來仍然都是傾囊教授，而大家也都秉持著對音樂的熱愛，幾乎都有了不少的成長！我自己的部分，仍然還是為達到自己所設的目標，我想最主要的目標大概還是外務太過繁忙，心力有時不大夠在練習琴藝上，期望如果下次我們這群同好還有機會可以申請此計畫的話，主持人還是盡量能夠以身作則，更能激勵同組組員的學習！

張筱婷：

謝謝老師很有耐心教我們，我只是個初學者，學長姊們都彈的很好聽，真的很佩服他們。昨天老師教我新的 F 調和 D 調，下次我就可以彈《鳳陽花鼓》了！好期待！我會再更努力練習，希望下次老師來上課時，我又能再學兩個新調性。