



國立高雄大學

西洋語文學系

Student Association,  
Department of Western  
Languages & Literature

國立高雄大學

104 年教學卓越計畫【敢夢就該實踐】學習紀錄書

劇場舞台設計

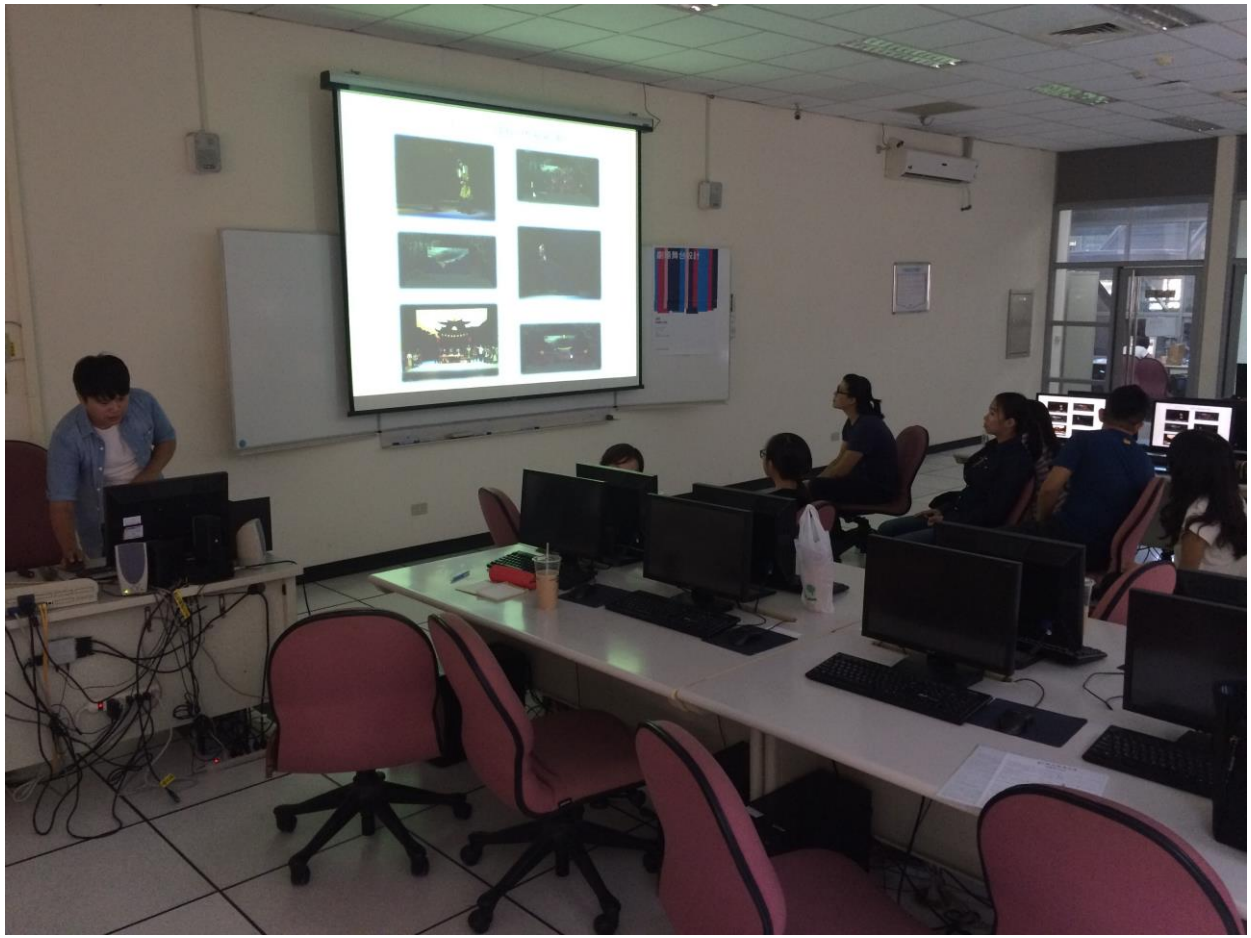
104 年 10 月

## 壹、 學習過程紀錄

本次先邀請老師提早到學校來跟我們一起在圖資一樓的自學空間吃午餐，吃飯的過程聊了一些劇場內的注意事項還有了解目前我們的狀況，老師也讓學員提問，並且一一回答所有問題。隨後活動於一點正式開始，講師自備一個劇場的模型來搭配投影片講解劇場的結構以及所有設備，接著分享他所做過的舞台實例，最後一節課講師教學員使用 3D 繪圖軟體來畫出劇場的模擬圖，方便日後和導演還有木工溝通。結束之後老師和學員在圖資一樓自學空間繼續討論，老師留下來直到六點圖資關門，期間都讓學員提出本次舞台所面臨的問題及其解決方法。



▲老師使用手電筒模擬燈光在舞台上懸掛的情形



▲講師透過實際操作情形講解舞台設計



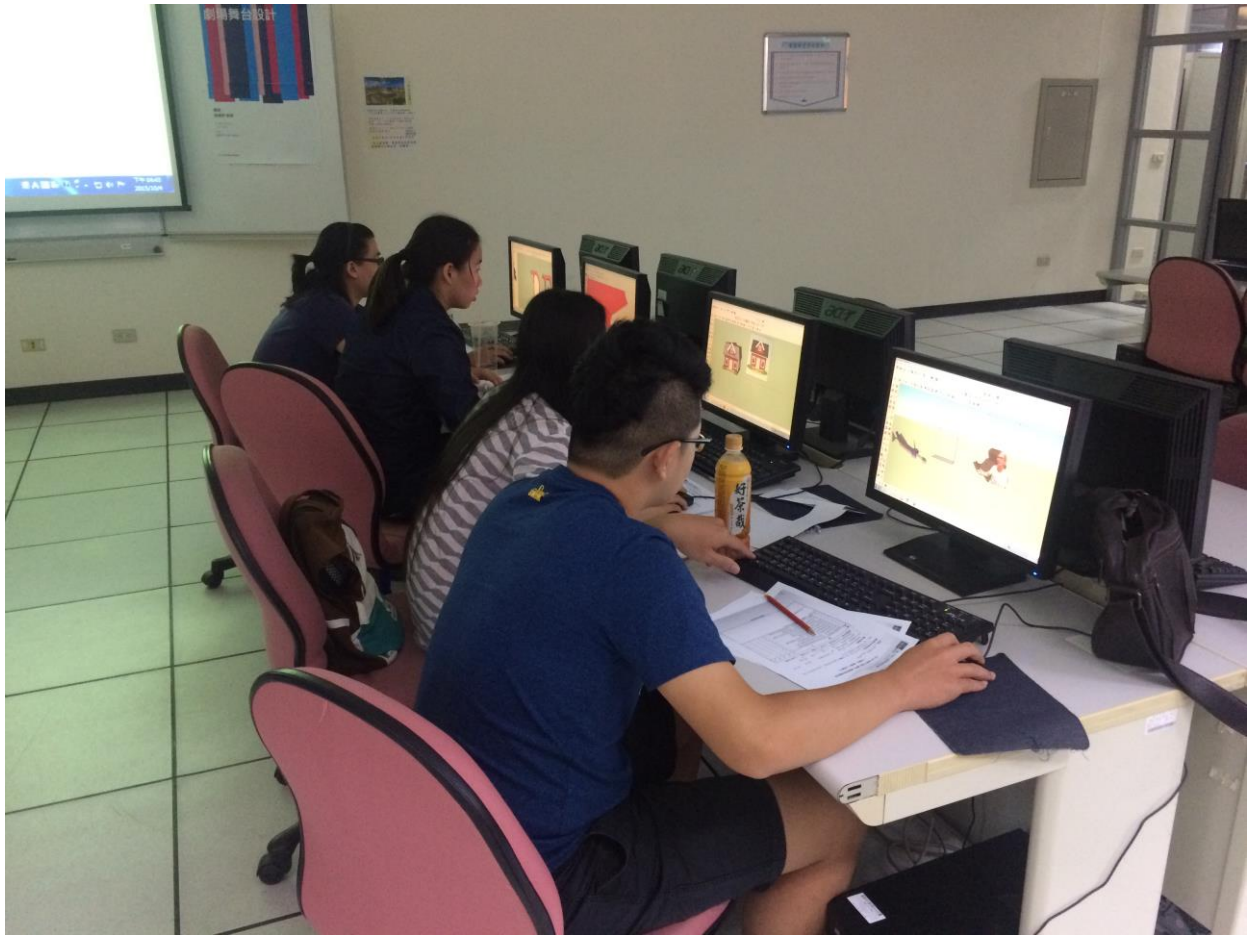
▲講師接受學員的提問並且解答



▲透過不同的舞台實例講解設計過程



▲學員專注於老師講解舞台設計內容



▲講師開始教導使用 3D 繪圖軟體



▲學員討論如何使用軟體並且由老師在一旁指導



▲課程結束之後再圖資自學空間繼續討論

## 貳、資源取得過程與方式

本次透過教學發展中心丁后儀老師協助與橄欖葉劇團接洽，由劇團團長聽取需求之後安排舞台設計老師，隨後透過通訊軟體以及手機保持聯繫，溝通劇本內容與教學設備需求，來回討論所需要的課程以及需要的技能包含預算估計還有和木工溝通等等。確定時間以及地點之後借用圖資 108 教室，並且於 10/4 舉行本次一日導師。

## 參、成員學習心得

林致葳：上這堂課之前我從沒想過舞台可以用抽象甚至是意象的型態表現，並不是所有的東西都必須要出現在舞台上，可以透過暗示觀眾來達到相同的訴求，進而達到預算控制等等的內容，不必要的東西，沒有需要的東西就不需要出現在舞台上，這是這次得到的新觀念，很感謝老師在課程結束之後還是願意留下來跟我們分享！

顏辰宇：高老師的舞台配置與佈景及道具運用之講解也讓我們在短時間內得到極大量的舞台劇知識。從舞台的各個設備與其運用，到佈景與道具的各種表現手法，都再再將我們帶出原有的思維，告訴我們舞台劇也可以有的各種可能。張老師更犧牲非上課時間極其耐心回答我們的各種問題，且我們得到的每一個答案都對我們有相當的幫助，尤為感謝！

許珮絨：很幸運能在準備畢業公演的時候，和有舞台設計專業的老師交流想法和意見，四個小時的課程，激盪出不同的舞台想像，跳脫既有的思考模式和框架，只是真的礙於雛型已經大致定型，不然還有很多概念可以去嘗試，也謝謝老師不藏私地分享！

黃潔瑄：舞台設計老師的授課方式，雖然是理論上的傳授，卻能讓我們快速的理理解，更能快速建立我們對於舞台上淺薄的知識，老師給了模型告訴我們舞台的呈現方式，更呈現出多樣的舞台設計，讓我們更能瞭解到舞台的呈現，並不只是寫實風格，無聲勝有聲，舞台上的留白更能帶動觀眾的情緒與想像，對於框架上的跳脫於舞台上的呈現，更讓人驚嘆他們的創意，也期待未來有機會呈現如此豐富有深度且想像空間無限的舞台，真的很希望能有更多這樣的課程！

林莉倫：舞台設計老師的授課方式，雖然是理論上的傳授，卻能讓我們快速的理理解，更能快速建立我們對於舞台上淺薄的知識，老師給了模型告訴我們舞台的呈現方式，更呈現出多樣的舞台設計，讓我們更能瞭解到舞台的呈現，並不只是寫實風格，無聲勝有聲，舞台上的留白更能帶動觀眾的情緒與想像，對於框架上的跳脫於舞台上的呈現，更讓人驚嘆他們的創意，也期待未來有機會呈現如此豐富有深度且想像空間無限的舞台，真的很希望能有更多這樣的課程！

張展嘉：舞台設計老師的授課方式，雖然是理論上的傳授，卻能讓我們快速的理理解，更能快速建立我們對於舞台上淺薄的知識，老師給了模型告訴我們舞台的呈現方式，更呈現出多樣的舞台設計，讓我們更能瞭解到舞台的呈現，並不只是寫實風格，無聲勝有聲，舞台上的留白更能帶動觀眾的情緒與想像，對於框架上的跳脫於舞台上的呈現，更讓人驚嘆他們的創意，也期待未來有機會呈現如此豐富有深度且想像空間無限的舞台，真的很希望能有更多這樣的課程！

何筱筑：如同上午的劇場分工與燈光設計講座，這個講座也讓我學到了非常多劇場的专业知識，甚至還學到了如何使用繪圖軟體來設計舞台及各種圖案。我想如果不是這個講座，我也許這輩子都不會接觸到這麼棒的軟體。除此之外，講師也非常的用心，即使超過講座時間依舊對我們畢業公演遇到的難題提供最大的幫助，很開心也很慶幸自己參加了這個講座，真的非常值回票價。

廖沛琪：舞台設計課非常的有趣及新奇。以往的西語系的大小英劇的擺設都是以寫實為主，這次老師展示了各種不同風格的舞台設計。在經費不足的情況下，也可以用各種不同的擺設或設計來彌補資金的不足，而且也有獨特的風格。而且老師也非常仔細地回答我們在畢業公演上的問題，使我們對於舞台上出現的障礙能更加輕易地解決。