



國立高雄大學

西洋語文學系

Student Association,
Department of Western
Languages & Literature

國立高雄大學

104 年教學卓越計畫【敢夢就該實踐】學習紀錄書

劇場舞台設計

104 年 10 月

壹、 學習過程紀錄

活動於上午九點十分開始，因為是採小班制教學，學生可以坐在離老師非常近的地方跟老師互動，整體互動情形良好。一開始先由基礎的劇場內部分工跟架構說起，隨後講師提供非常多燈光設計實例跟學員分享，並且一一拆解個個畫面中的元素，引導學員如何解讀並且呈現劇本，其後的學員提問時間老師依照每個不同的場景需求提供了多種解決方式。



▲講師聽取目前現況並且講解分工



▲講師開始講解個個職位的工作以及使命



▲講師講解舞台分工並跟學生討論目前架構修改方式



▲講師依照現有人力建議如何精簡並且合併組別



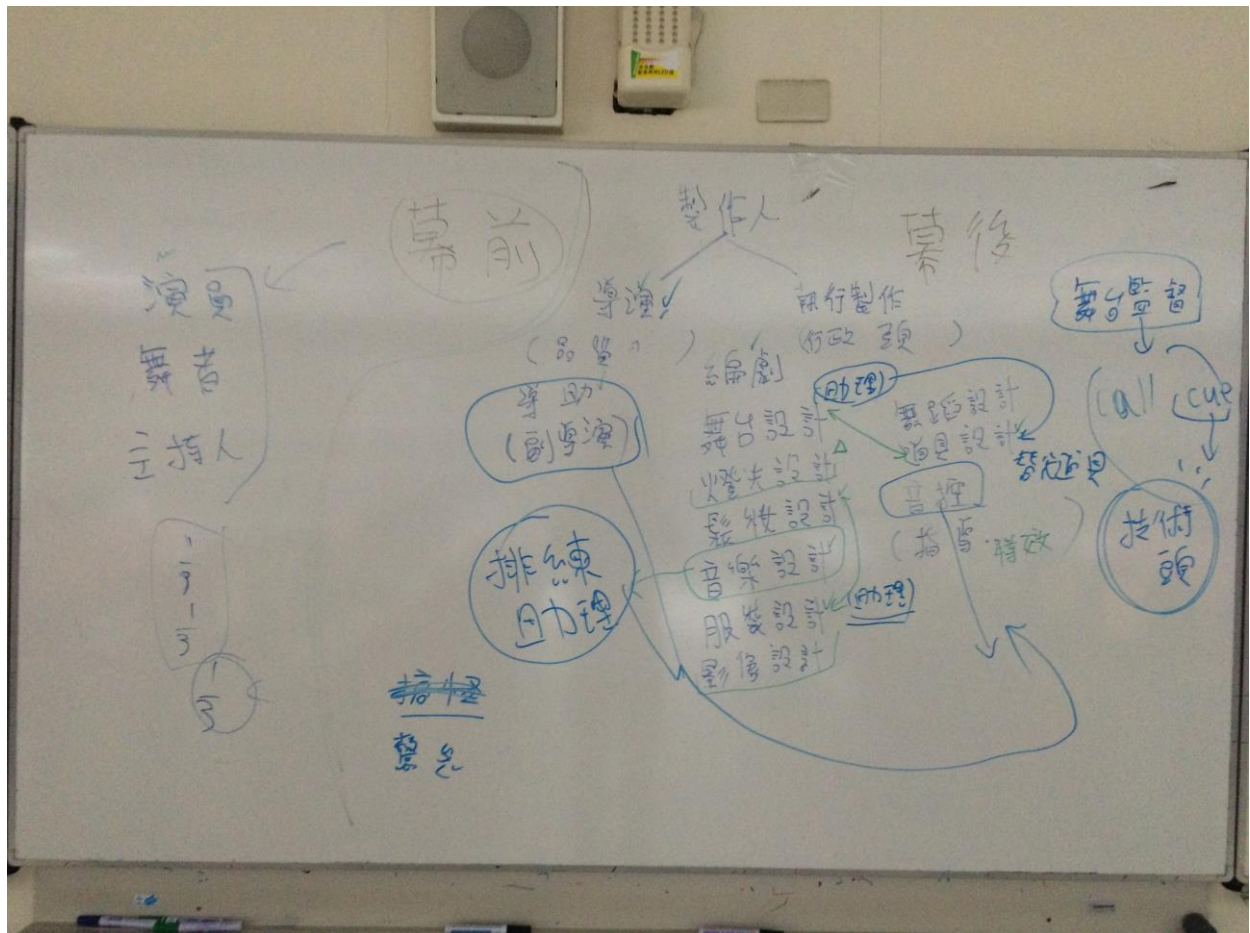
▲講師開始講解燈光設計



▲因為投影畫面不清楚，學員集中到前方



▲講師分析畫面中有的元素



▲講師上課所教授內容

貳、 資源取得過程與方式

本次透過教學發展中心丁后儀老師協助聯絡劇場相關人員，隨後安排橄欖葉劇團團長與本次負責人聯繫，並且開始溝通學員需求、過去執行狀況以及現在的現況，團長依照需求設計本次課程並且與負責人透過通訊軟體、電話以及電子郵件討論課程內容以及教學設備，並由負責人向總務處借用圖資 108 電腦教室。原訂 9/28 舉行本次一日導師，因當日颱風侵襲，高雄市政府宣佈停班停課，故延至 10/4 舉行本次一日導師。

參、 成員學習心得

林致葳：這次一日導師的收穫非常多，以往我們都是以辦活動的組織架構來處理畢業公演或是大小英劇，經過這次的講解可以理解到劇場內部真正的分工模式，以及每個職位所需要做的事情，可以發現目前我們所設計架構的缺失以及分配問題，讓我們有機會發現並且做出調整。隨後的燈光設計課程透過許多實例來講解，而不是非常學術性的概念，並且透過我們的提問得到了許多不同的想法以及處理辦法，相信我們可以跳脫電影式的運鏡來完成這次的畢業公演。

顏辰宇：在參與這次的一日導師活動前，我對於舞台劇的表現方式並沒有太多特別的想法，在構思如何呈現是都是希望以非常具體的方式呈現出劇本裡頭會出現的東西。但經過兩位

導師的洗禮後，對於舞台劇的詮釋，我有了嶄新的思路。上半場的張團長對於舞台上音效的使用瞭若指掌，對於我們的疑處有問必答，用了短短 3 個小時便把我們陷入困頓的燈光音效設計帶出膠著，使這次活動於我們的意義非凡。

張展嘉：授課老師張皓瑀畢業於中山劇藝系，畢業三年，現在已是劇團團長。為我們講解了未曾想過的燈光效果，啟發了我們從未想過的呈現方式，以及各種特殊的燈光特效；場燈、側燈、follow 燈該在什麼時機使用；思念、憤怒、混亂的燈色燈種要如何配置。這課程使我們獲益良多、非常受用。希望之後的學弟妹也能享受到同樣的課程、甚至學校可以請這位老師加開一門有關劇場的通識課，他的實務經驗豐富、相關知識也專業。很久沒有課讓我有那種渴望知識的感覺，但那天上午我一直保持著興奮、饑渴的心聽著他的每一頁 PPT。相信若他能受聘為講師將能給有戲劇興趣者相當大的收穫。

廖沛琪：這次的劇場分工與燈光設計課使我對劇場有了基本的概念。老師鉅細彌遺地的解釋使得我以往對劇場分工的錯誤概念都被糾正，也可使得西語系的畢業公演有更加正確的分工也可因此增加效率。

而在燈光設計的部分，老師給我們看了一些舞台劇的燈光使用，告訴我們哪些情境可以使用哪些燈光，使我了解燈光設計在舞台劇中佔有非常大的重要性。

黃潔瑄：這次工作坊獲益良多，很久沒有因為學習感到全身沸騰，老師詳細的介紹劇場分工，從此更能瞭解到一齣舞台劇的背後需要多大的力氣推動，反觀我們的公演，更需要大量的力量支持，很喜歡老師的教法，很生動的呈現出舞台上光影間的重要，更能讓身為特效組的組長得以具體的想像舞台上燈光的運用，也能在言談中具體的想像舞台的氛圍，給了我需多實用意見，深深的希望能更早開設相關課程！

何筱筑：老實說，這個講座給我的收穫遠遠超過我所預期的。原本以為會有點乏味，沒想到完全相反。講師很親切也很活潑，重點是透過這次的講座，讓我學到了許多對畢業公演有極大幫助的專業知識，雖然講座時間只有三個小時，但我學到了一輩子的知識，真的很值得。