

國立高雄大學 104-105 年度教學卓越計畫
「敢夢就該實踐」學習紀錄書

國立高雄大學
竹風弦語國樂社
揚打組



105 年 1 月

申請人姓名：何志麟

聯絡電話：

E-mail：

壹、 學習過程紀錄

一、 2015 年 12 月 15 日「冬季戀歌 古琴綿綿」期末成果發表音樂會



二、2015年12月28日「臨柳吟舞」協奏者之夜畢業音樂會

表演影片網址：[https://www.youtube.com/playlist?](https://www.youtube.com/playlist?list=PLrhXRIggn4GY6IohTut-oJqg6mguc3VqK)

[list=PLrhXRIggn4GY6IohTut-oJqg6mguc3VqK](https://www.youtube.com/playlist?list=PLrhXRIggn4GY6IohTut-oJqg6mguc3VqK)



三、 平時社課練習



四、 各表演協演人員：竹風弦語國樂社的揚打組在高雄地區是數一數二，

許多學校時常邀請其協助表演打擊與揚琴聲部。



貳、 資源取得過程與方式

專任老師為李欣怡老師，現任國立高雄大學竹風弦語國樂社打擊及揚琴分部指導老師和高雄市立橋頭國小國樂團打擊分部指導老師，曾任高雄市國樂團附設二團揚琴演奏員兼任打擊與高雄各校之打擊與揚琴指導老師，2001 年代表中華民國僑務委員會赴馬來西亞「沙巴第五屆華樂節」五百人華樂演奏會，擔任揚琴指導老師，進行文化交流，2013 年應南華大學雅樂團之邀，參與「2013 年世界揚琴大會在台灣」開幕音樂會於國家音樂廳演出，此外 2010 至 2013 年期間參與高雄市國樂團附設二團及附設市民國樂團年度專題音樂會演出，演出經歷十分亮眼。

社團過去就一直由李老師細細教導，每位社員的表現在高雄地區亦是數一數二，甚至多次被各校邀請作為打擊和揚琴聲部的協演人員。課程上，由於李老師必須同時多種樂器，時間安排十分重要，通常會將兩小時分半，前一小時以揚琴為重，後一小時則以打擊為重，其中打擊樂器繁多，除了要讓組員都知曉其名稱和使用方法，甚至配合樂器而改變它平時演奏方式，還要配合節拍糾正與修改。

參、 成員學習心得

一、 謝偉勃

身為國樂社最年長的社員，我看著社團慢慢發展直到現在，雖然每一屆都會有爭吵，但一定也會有很美好的回憶，這學期我又再次經歷一場大型的演奏表演——「臨柳吟舞」協奏者之夜畢業音樂會，而且這一回的曲目比過去難上許多，但本來可能練不起來的學弟妹卻是很認真完成，即使部是完美，卻仍值得讚賞。

國樂社是一個大家庭，老師就像是父母親一樣照顧我們、幫助我們，很謝謝每一位老師的教導，期待學弟妹可以將社團經營得更好。

二、 何志麟

擔任打擊組長，卻時常因為實力不足，感覺被大家笑……不過來了很多厲害的學弟妹，相信很快可以交接的。老師人很好，人很年輕很漂亮，也很有耐心教我，雖然我常常不太理解老師的意思，沒辦法很快糾正過來，但老師都不太會生氣，還是陪我繼續練習。真的！一個好老師勝過萬卷書啊～～

三、 陳柏豪

這學期課業太忙，又有實驗室要弄，幾乎沒辦法去上課，但卻有些比賽要上，讓人很煩惱，還好老師在表演前夕惡補我，讓我能表現到至少不會被指揮罵。之後，大概會更加忙碌，學弟妹們加油，我有空還是會回去幫忙的，但很多還是得靠自己了。

四、謝孟霖

「人生的經歷，會變成種子，在某一天發芽」

一開始學古箏，只是因為功夫裡面那兩個殺手，又想學個樂器，又喜歡中國古典音樂，就古箏吧！起初，我從來沒想過可以在音樂廳演出協奏，跟著學長姐，老師的腳步，一步一步的練習，接著，我的手骨折了，我以為我與古箏的緣分就到此為止，後來，參與了成發，看到學長姐在台上表演，覺得憧憬——我要變強！

大三開始，因為國樂社與古箏社都出現了社員危機，原本不太合作的我們開始合作交流，第一次的打擊，獻給了台追，從此與打擊結下不解之緣。接著下學期的竹風追月，依舊是擔當打擊，我那時會覺得為什麼古箏都不讓我彈，沒想到，這奠定了我打擊練習的基礎。大四我更努力的練習，接著報名了獨奏比賽，經過了一陣子的努力，拿到了優等，然後，大學生涯結束的音樂會——凌山凝視籌備開始了。那時，大家一起辦音樂會，雖然是一起，但是我心裡總覺得：我真的幫「你們」國樂社太多了！那時還尚未成熟，比較會計較得失，總覺得我沒有演協奏為什麼我要幫忙這些。

時至今日，什麼是得？什麼是失？把時間拉長來看，常常不是當下所能體悟的，那次活動的經驗，幫助了這次活動的準備，也因為凌山凝視，我認識了更多朋友。

接著，一個意料之外的事情發生了——我決定要念高大研究所。碩一開始到高師表演，認識了更多的人，也讓我的打擊，我的合奏經驗更加精

進。

至於社團，真心覺得 106 級的幹部太可愛了，我還是忍不住回到古箏社和國樂社與大家玩耍，多打這一年的打擊，又更進步了一些。漸漸的，我的想法改變了，我開始想為「我們」國樂社做些什麼？105 級和 106 級的孩子們，演奏能力實在出色，不辦場協奏音樂會太可惜了，而且我怕不辦，以後高大就再也沒有人有這個想法了，如果這樣，真的會很可惜。我開始慫恿他們開曲子，經過一些討論，曲目開出來了，開始籌辦，雖然決定珮妮是總召，但是有種使命感在我身上產生，我已有決心要擔下這重擔。

108 級的孩子們演奏很棒！107 級的幹部們真的很感謝你們，你們的貢獻絕不會比 105 級、106 級的幹部們少，105 級、106 級的幹部也互相 cover，盡自己的力量這次演出成功了！流程很順利沒有超時，曲目的表現比想像中好，我真的忍不住哭了，感動得哭了。謝謝每一位社員，真心愛你們！！

五、曾雁婷

要謝的人太多了，只好謝謝大家，謝謝三個帥哥指揮，謝謝協奏小夥伴，謝謝生科 106 級同學，還有謝謝竹風弦語國樂社的大家還有老師！缺少任何一個人這場音樂會都不可能會成功。

社團給我好多歡樂和溫暖，認識大家，和大家一起玩樂真的很開心，不管是哪一年級的社員，都很高興能認識你，未來一起繼續努力吧！

六、 楊岱璉

之所以會參加國樂社呢？是因為在新生典禮上看到他們的表演，覺得很厲害，而且讓我想起以前練團的事情，覺得很懷念。後來在社團中，每一次的社課都很好玩，而且也碰過以前都沒看過的國樂樂器，真的覺得很新鮮。每一個社團辦的迎新或是聖誕晚會，都非常的有意思，雖然我每次都得提早回家，不過我覺得我在國樂社裡面的時間都是很愉快的，會覺得時間過得太快了，我還不想回家。

國樂社給我的感覺就像是一個大家庭，大家相處的都很溫馨，如果要我在選擇一次社團的話，我一定還是會選擇國樂社的！