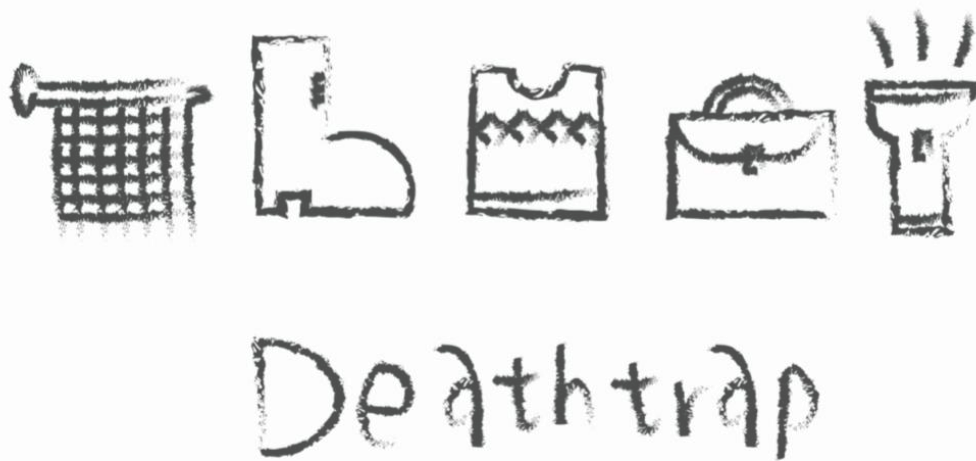




國立高雄大學

西洋語文學系 第十三屆畢業公演《死亡陷阱》

結案成果報告書

(本活動受 104-105 教學卓越計畫補助)

2016 年 1 月

目錄

目錄.....	1
活動說明.....	2
活動籌備過程簡述.....	3
改變與創新.....	5
滿意度調查統計.....	6
檢討會議記錄.....	8
建議內容.....	11
結案處理與交接相關規劃.....	13
檢附內容及附件說明.....	13

活動說明

活動名稱： 國立高雄大學 西洋語文學系

第十三屆畢業公演《死亡陷阱》

演出時間： 2015 年 12 月 18 日 晚間 6:30 入場 7:00 開演

演出地點： 國立高雄大學圖書資訊館二樓 國際會議廳

入場方式： 憑發票兌換入場券，免費入場

主辦單位： 國立高雄大學 西洋語文學系 第十三屆畢業公演籌辦團隊 (105 級
全體學生)

協辦單位： 國立高雄大學各處室

輔導單位： 國立高雄大學 西洋語文學系辦公室

國立高雄大學 西洋語文學系 歐馨雲主任

國立高雄大學 西洋語文學系系學會

活動籌備過程簡述

這次公演的負責團隊是由西洋語文學系 105 級全體學生所組成的「第十三屆畢業公演籌備團隊」，團隊於 2015.01.15 正式完成幹部編制及組員分配，並隨即開始運作，經討論及評估後將演出活動設定在 2015.12.18，演出一場。

雖然系上有「戲語之夜」之傳統，工作人員已經有過兩次的演出經驗，但是因為沒有受過劇場技術面的指導，雖然想要突破以往的格局做出更好的質感，卻苦於技術面的缺乏無法實行；後來在尋求經費以及其他協助的過程中，從教學發展中心獲得建議，並協助尋找指導老師，申請「教學卓越計畫——日導師」的經費舉辦了「劇場分工與燈光設計」、「劇場舞台設計」、「劇場服裝與彩妝設計」三場工作坊，藉由導入劇場工作者的實務經驗及技術使本次公演活動的質感及層次獲得提升，三場工作坊的老師在課程結束後依然持續給予建議，甚至到排練現場指導，讓我們感到非常意外，同學在回饋計畫中表示三個工作坊所教授的技術跟概念都非常實用，希望之後學校或是系上可以提供類似課程讓對劇場有興趣的同學可以在校內就接觸到該領域內容，我們也會建議下一屆的籌備人員持續舉辦這類型工作坊。

演出當天到場人員約為 650 人（場地容納量 541 人），觀眾對於整體演出活動大多為正面評價，其中演員演繹能力、音樂設計、舞台設計的呈現都讓觀眾感

受到與以往的不同，本次演出活動也收到許多正面回饋，很感謝所有工作人員以及校內各單位給予的指導與協助，讓演出可以順利進行並且圓滿結束。

改變與創新

1. **公益活動：**以往的畢業公演大多為免費入場，本次公演活動與財團法人罕見疾病基金會合作，讓觀眾以三張發票換入場券，並將所得發票捐贈給財團法人罕見疾病基金會。
2. **校際交流：**這次公演與文藻外語大學英語系畢業公演交換 20 張公關票，藉此達到彼此經驗的交流以及兩校相關科系的互動，由於交流經驗良好，經兩活動總召決定建議往後的學弟妹持續進行交流活動，維持兩系友誼關係。
3. **吸引鄰近社區民眾：**在公演活動之前進行了週邊里長辦公室的拜訪，希望可以將更多的社區民眾拉近校內來看戲，讓更多社區民眾認識高大，認識西語系，而也有社區民眾主動收集 76 張發票來換 25 張入場券，近到學校來觀賞表演。
4. **改變入場方式及動線：**為節省人力以及維持場內秩序，本次活動將 VIP 接待獨立出來，特別設立專用櫃台讓到場的師長、家長備受禮遇，在一般入場部分也將驗票點移動至圖資大廳，維持國際會議廳場內秩序。
5. **導入劇場實務技術：**藉由教學卓越計畫「業界導師協同教學」、「一日導師」兩個計畫，總共有四位劇場人來給予技術面指導，使活動可以更上一層樓。

滿意度調查統計

說明：本次發出 650 份問券，共回收 581 份有效問券，各項目滿分為五分，計算

至小數點後兩位。

項目名稱	得分
編劇、故事內容	4.51
導演	4.67
演員演繹表現	4.77
演員發音	4.3
舞台設計	4.75
燈光設計	4.54
音效及音樂設計	4.69
服裝及彩妝設計	4.5
文宣品設計	4.31
商品設計	4.21
商品售價	4.19
動線及入場安排	4.38

宣傳及索票方式	4.3
場地設備及環境	4.69
整體滿意度	4.73

檢討會議記錄

會議時間：2015.12.21（一）

會議地點：圖書資訊大樓 遠距教室

會議內容：

說明：本次會議採分組別檢討，之後再進行整體運作狀況檢討，故以組別內容呈現。

總召、副召：

- 1.做的決定要讓大家都知道不能只有少部分人獲得資訊
- 2.應定期開會讓各組都知道大部分資訊
- 3.各組進度要持續回報

導演、副導演：

- 1.角色形象、走向要盡早確認否則美宣、彩妝無從著手
- 2.跟各組織間溝通不夠充足，應與設計組有更多溝通協調
- 3.應與編劇各組一起讀劇

公關宣傳：

- 1.海報、傳單宣傳應該要提早
- 2.公關組演員太多

3.贊助可以更努力

編劇：

- 1.給編劇時間應該再長一點
- 2.劇本除了演員外可印雙面減少支出

舞台設計：

- 1.部分組員不夠積極、參與度低
- 2.進度不如預期
- 3.買了不需要、超出預算的的東西

燈光音效設計：

- 1.要考慮燈光是否外包
- 2.提前確認是否要用中控室燈光

服裝造型設計：

無

形象包裝設計：

1. 因設計風格重新設定導致後續文宣商品、公演服延後

場務：

無

財務：

- 1.應該再嚴格把關資金流向
- 2.編劇應編少許經費(可負擔劇本印刷之額度)

※其他

- 1.戲劇老師可提早聘用
- 2.教卓案子應盡早完成
- 3.挑明不想參與公演的人就直接寫畢業論文(強制性)
- 4.資金要花得更精準
- 5.讀劇很重要
- 6.提醒拍照送花不要在台上否則道具組無法撤台
- 7.謝幕完後很混亂沒有大合照

建議內容

系所層面之建議：

1. 由於畢業公演屬於系上大四學生之畢業成果展，但卻沒有成為課程內容一部分（大四畢業公演實作課並非列為必修課，故不是所有人都會選修），造成有許多參與意願低落的同學產生「搭順風車」的現象，部分參與意願低落的學生雖列在工作人員名單上，但不會出現於排練場、甚至在公演閉關三天未經告知及同意自行離開總排演現場，而因為人員編制的問題，大部分參與意願低的人會加入舞台設計組（舊稱道具組），導致舞台設計組內人員分配產生問題，組長推動困難，本次檢討會針對此狀況提出將大四畢業公演實做課程列為必修之建議，若學生參與意願低落，則將之從工作人員名冊移除，並自行繳交畢業報告，藉此對於部分參與意願低落的同學做妥善安排以及避免團隊運作及事務推動之困難，希望於系務會議上可以提出討論。
2. 本次畢業公演受惠於教學卓越計畫補助得以順利推行，期間藉由「教學卓越計畫－一日導師」舉辦了三場一日型態的工作坊，包含「劇場分工與燈光設計」、「劇場舞台設計」以及「劇場彩妝及服裝設計」三個工作坊，經參與學生事後回饋表示對於畢業公演整體規劃及設計有非常大的實際幫助，系上雖然開設了非常多戲劇相關的課程，但大多偏向於文學類性質，而畢業展藉由

「戲劇公演」的型態呈現，所需要的不只是劇本的解讀以及文學能力，也需要劇場技術層面的輔助，才可以使公演活動脫離大小英劇的格局，讓公演活動可以更上一層，因此建議系上可以導入相關的課程，或是建議學校開設相關通識課程，西語系畢業生也有學長姐往劇場方面發展、也有學生在接觸公演後對劇場產生興趣，希望藉由開設相關課程達到學生多元發展以及潛能開發之目的。

結案處理與交接相關規劃

1. 本次公演活動共收集 1,038 張發票，已全數捐贈財團法人罕見疾病基金會。
2. 「第十三屆畢業公演籌備團隊」之核銷經費為求作業順利，已將 46,600 之額度以西洋語文學系系學會名義核銷，並將陸續匯至系學會帳戶，扣除之前為使活動運作順利之週轉金借款 35,000，尚餘 21,600 元，之後將與系學會財務長進行對帳並協調後續事宜。
3. 本次活動結束後已請 106 級學弟妹開始進行「第十四屆畢業公演籌備團隊」之組成及初步運作指導，「第十三屆畢業公演」相關之文件（含企劃書等文件）已於 105 年 1 月 6 日上傳雲端並完成共享，預計將於 105 年 1 月 13 日進行總副召相關業務交接，並同時安排各組人員進行注意事項交接。

檢附內容及附件說明

1. 活動企劃書
2. 發票捐贈證明
3. 財團法人罕見疾病基金會感謝函
4. 活動照片資料庫
5. 活動當天錄影紀錄