

國立高雄大學 104-105 年度教學卓越計畫
「敢夢就該實踐」學習紀錄書



申請人姓名：王德耕

聯絡電話：

E-mail：

壹、 學習過程紀錄

活動內容	鋼琴和其他樂器的合奏練習，合奏曲為宮崎駿的神隱少女主題曲，樂器有小號、大提琴、鋼琴。
	

活動內容	鋼琴曲 La Candeur Arabasque 驗收：此曲所展現的是在溫柔而強烈的感情中，夾雜淡淡的憂傷與痛苦。
	

活動內容	鋼琴「黑鍵練習曲」驗收：此曲大部分的音符都落在黑鍵的區塊，加上曲風輕快，是一首頗有難度的曲子。
	

活動內容	鋼琴曲「蕭邦降 D 大調夜曲」"Chopin - Nocturne op.27 no.2 in D-flat major 驗收：這首歌屬於比較柔和的曲子，為平靜的夜晚，帶來一絲憂愁。
	

活動內容	鋼琴曲「巴哈 invention(創意曲)巴哈 invention 創意曲 15」驗收：此曲屬於巴洛克時代的曲風，特色是節奏分明輕快。
	

活動內容	鋼琴曲「你好嗎?」驗收：此曲該編自周杰倫的流行曲目，所以曲風偏現在
	

活動內容	合奏曲 Vivaldi concerto in D Major OP.3 no.9 –allegro 練習：為大提琴和鋼琴的合奏曲，曲中多為快速且重複的音群以表現巴洛克時期的華麗 Vivaldi concerto in D major op.3 no.9 - allegro
	

活動內容	鋼琴曲「貝多芬-月光奏鳴曲第三樂章」驗收：不同於前兩樂章，此樂章爆發力十足，表現出對情感的不羈。
	

貳、 資源取得過程與方式

這次是在同學的推薦下參加「敢夢就敢實現」的計畫，在尋找老師的過程中，發現大部分有規模的鋼琴教室都無法達到我們的要求，最後找到現在的陳如意老師是屬於小型私人的鋼琴授課，比較能滿足我們需求。

平常上鋼琴課就是先彈過一遍讓老師聽，再由老師指出可以改進的地方，比如這小節踏板不能踩太多，音要斷開之類的，或者跟我們討論歌中的意境，讓我們去抓感覺。

參、 成員學習心得

以前幼稚園的時候，母親為了讓我可以靜下心來，所以把我送入鋼琴才藝班，但小時候對音樂並無興趣，上了國中之後為了準備考試課就把課停了。高中三時為了考上好的大學，對成績十分在意，所以壓力非常大，這時無意間聽到以前彈的曲子，覺得萬分感動，開始想念起以前學琴的生活，可是礙於考試，無法實現，大學有時間後便想找鋼琴老師繼續學習，一開始止步於價錢的問題，大多是的音樂課程都非常昂貴，每小時都將近 1000 元，對貧窮的大學生而言是一筆負擔，可是因為敢夢就敢實現的計畫，讓我有機會再繼續進修音樂，使我非常開心。

當金錢能力足夠後，就開始要找老師，因為學校附近比較荒涼，所以找老師比較困難。我們找了不少家鋼琴老師，但大多數不符合我們的需求，經過多方尋找後，終於遇到現在的鋼琴老師，老師人很親切，對教課的態度也非常認真，我們都很高興可以遇到這位老師。

一開始學的時候，其實有點不習慣，以前小時候學琴是老師給譜讓學生彈，拿到譜就是演奏；現在上課的方式，是自己拿想要學習的曲譜找老師教學，也可以先讓老師介紹一些未知的譜，不管是哪種方式，最後要不要彈的選擇權都在自己，所以通常決定好曲譜之後，都會先拿回去練習到一定程度後，再給老師聽過抓錯誤，當一首曲子可以順暢的彈出後，就要針對細節部份去調整，比如對音色的調整、踏板採放的輕重等等，這些細節都是以前小時候老師不會教的。

現在想想，我練過最印象深刻的一首歌是李斯特的悲嘆，這首歌就是不停地爬音階，主旋律就隱藏在這些爬音之中，速度非常之快，速度一快就會讓滑音容易出錯，而且這是一首富有感情變化的曲子，要在這種速度下表現情緒真的不容易，一開始給老師上課時只能以慘不忍睹來形容，但老師不厭其煩的指導我，一一指出需要改進的地方，我也因此學到正確的練習方法，是要先用自己可以適應的速度慢慢地照節拍彈，一開始先不用照原速彈，但要求每個音都要對到拍點上，當練到一定熟練度之後，就可以穩穩地加快速度，比我之前土法煉鋼的方法好太多了

我很感謝學校可以給我這個機會，讓我重拾對音樂的熱情和興趣，希望之後可以繼續和老師學習，更加精進我的鋼琴技術