



國立高雄大學

西洋語文學系

Student Association,
Department of Western
Languages & Literature

國立高雄大學

104 年教學卓越計畫【敢夢就該實踐】學習紀錄書

劇場服裝及彩妝設計

104 年 10 月

壹、 學習過程紀錄

活動於上午九點十分開始，因為是採小班制教學，學生可以坐在離老師非常近的地方跟老師互動，整體互動情形良好。一開始先由基礎的服裝概念說起，隨後直接進入時做示範，講解各種妝容及服裝搭配技巧，引導學員如何解讀並且呈現劇本，其後的學員提問時間老師依照每個不同需求提供了多種解決方式。



▲老師聽取劇本需求。



▲老師聽取劇本需求。



▲實際示範。



▲實際示範。



▲▼實際示範。





▲實際示範。



▲同學實作。

貳、 資源取得過程與方式

本次透過教學發展中心丁后儀老師協助聯絡劇場相關人員，隨後安排橄欖葉劇團團長與本次負責人聯繫，並且轉介彩妝老師，依照需求設計本次課程並且與負責人透過通訊軟體、電話以及電子郵件討論課程內容以及教學設備，並由負責人向總務處借用綜合 204 教室。

參、 成員學習心得

林致葳：這次的工作坊提醒了我們關於時代背景的設定，原本的上妝方式較為偏向台灣現代流行，經由講師講解後我們注意到了時間背景的因素，開始找出那時候流星的妝髮、服裝進行設計，這改變了我們原本可能會鬧出的笑話：在復古的場景裡面有著現代穿搭，後半段實際操作的部分非常實用，講師直接在演員的半邊臉示範，並請同學自行完成另一半，藉此對照出差異，並且可以直接找到技術的不足以及盲點，加以指導及修正，最後老師協助清點彩妝品，並且建議搭配方式以及需要買進的產品，對我們的幫助真的很大。平常大家雖然都會化妝，但也不過是日常的妝髮，對真正在舞台上結合燈光及佈景之後的狀況並不了解，不知道哪裡需要加強，哪裡需要凸顯出來

讓觀眾知道，也不知道需要的色調跟燈光的關係，也教了我們一些進劇場之後上妝的順序及建議，包含定型液的量還有上妝順序、甚至是老師自己愛的品牌都推薦給我們了。透過解讀劇本需求以及其他的範例參考，相信可以在本次畢業公演的彩妝上表現出來。

許嘉佑：這個課程對我們有很大的幫助，畢竟我們都不是彩妝專業，更不用說劇場彩妝，所以收益良多，甚至希望再多開一門課程！講師非常準時，人也很好，她自己也準備了很多工具讓我們動手試試。整個上課氣氛歡樂而不失專業。

屈潔：這次的課程請到在劇團工作的專業老師，讓我們了解劇場的實際運作。本課程著重在演員們整體造型的設計，老師和我們交流了對於理想中演員的造型，根據劇本以及實際狀況對於演員的造型進行修改。從事前的造型設計到實作，老師皆鉅細靡遺的傾囊相授，妝髮部份老師每個步驟都詳細解說並示範，且讓我們有機會實際動手操做。整個課程受益良多。

廖胤筑：參加了彩妝組的一日導師課程讓我受益良多。老師向我們詳細介紹故事發生的年代該有的造型，提醒了我們很多原先被忽略的小細節，也示範了多種精細的彩妝技巧。相信經過這次的課程，我們能更精準地藉由妝容和服裝搭配來還原出各個角色的性格特質，使演員和觀眾都能更快的融入劇情。